

**BUMBUNG TRADISIONAL  
(KONSEP DAN FALSAFAH)**

**Oleh**

**Jahasnum B. Jaafar**

**Jabatan Senibina  
Kajian Senibina, Perancangan dan Ukur  
Institusi Teknologi MARA  
Shah Alam**

**Ogos 1984**

## ISI KANDUNGAN

- 0.1      Pendahuluan
- 0.2      Penghargaan
- 1.00     Pengenalan
- 2.00 ~~Dari~~ Pengaruh Iklim Ke atas Senibina
  - 2.10      Hujan
  - 2.20      Suhu
- 3.00     Pengaruh Bahan-bahan Binaan
- 4.00     Pengaruh Asing Dalam Senibina Melayu
  - 4.10      India
  - 4.20      Islam
  - 4.30      China
  - 4.40      Barat
- 5.00     Asas-asas Kebudayaan Negara
- 6.00     Bumbung Tradisional
- 6.10     Konsep Bumbung Dalam Senibina Rumah Melayu
  - Tebar Layar
  - Pemeleh
  - Buah Butun

6.20	Bumbung Panjang
6.30	Bumbung Limas
6.40	Bumbung Perak
7.00	Kesimpulan
8.00	Rujukan

## 01 PENDAHULUAN

Rumah-rumah Melayu Tradisional selalunya dinamakan mengikut bentuk bumbung yang digunakan seperti Limas, Perak, Panjang Adik-beradik dan sebagainya. Kita tidak boleh lari dari kenyataan ini kerana dari bumbunglah, identiti rumah itu ujud. Ia bukan hanya dapat memberikan suatu bentuk bangunan tetapi juga dapat menceritakan budaya bangsa, orang yang mendiami rumah itu. Inilah adalah kerana, tiap-tiap bumbung mempunyai ciri-ciri khas yang membezakan di antara mereka. Seperti Bumbung Panjang, ia mempunyai berbagai-bagai jenis dan boleh dikatakan hampir tiap-tiap negeri mempunyai jenisnya yang tersendiri dengan ciri-ciri khas yang membezakan mereka. Dari sini dapatlah kita mengetahui budaya bangsa penghuninya.

Ini tidak ujud pada masa sekarang dengan rumah batu yang serba moden, ia tidak mencerminkan bangsa budaya penghuninya. Kita tidak dapat menentukan dengan sekali imbas bangsa apakah yang mendiami rumah itu, samada India, China ataupun Melayu. Di manakah letaknya kebanggaan keturunan dan kebudayaan masing-masing?

Seperti Rumah Melayu Tradisional, ia bukan hanya dapat mencerminkan bangsa apa yang mendiami rumah itu, tetapi juga dari negeri manakah asalnya dan kebudayaannya. Ini bukan khas buat orang-orang Melayu sahaja tetapi juga kaum-kaum

lain. Dari sini kita sudah dapat melihat keistimewaan bumbung tradisional. Itu hanyalah salah satu aspek mengenai bumbung tetapi adakah lain-lain aspek seperti konsep agama ataupun kepercayaan yang ditunjukkan di dalam bumbung? Adakah ia semata-mata sebagai suatu elemen yang memberi perlindungan? Adakah falsafah bertanggungjawab dalam pembentukan bumbung tradisional? Inilah perkara-perkara yang akan cuba dijawab di dalam topik, "BUMBUNG TRADISIONAL"- Konsep dan Falsafah.